

II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura

Madrid, 28-30 enero 2015

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Ciencias Humanas y
Sociales (C/Albasanz, 26-28, 28037 Madrid)

Escritura y Teoría en la actualidad

Tercera circular

PROGRAMA

Miércoles 28 de enero

09.15 - 10.00 Recepción.

10.00 - 10.15 Inauguración.

10.15 - 11.15 **Conferencia plenaria** (Salón de actos).

Jean-Marie Schaeffer (CNRS, París): "About some formes of literary transmission".

11.15 - 11.30 Descanso. Café.

11.30 - 12.30 Paneles de Comunicaciones I.

Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.

Hermenéutica, Cultura y Filosofía I. (Sala María Moliner - 1F).

- Jorge Fernández Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid): "La marmota transmediática: el motivo del bucle temporal visto a través del psicoanálisis y la filosofía kierkegaardiana". *Presidente de mesa.*

- Elena Veiga (Universidade de Santiago de Compostela): “De los escritores *Mahjari* a Milton Hatoum: un análisis de la realidad literaria árabe en Brasil”.

- Raquel Cobo (Universidad de Almería): “¿Cómo narrar la experiencia? La lectura del escritor como profesor en la obra de Ricardo Piglia”.

Hibridación genérica I. (Sala Ramón Carande - 2F).

- Delicia Cebrián y Rodolfo Mata* (Universidad Complutense de Madrid / Universidad Nacional Autónoma de México): “*Más allá del principio literario: del bookwork al arte correo*”. **Presidente de mesa*.

- Pablo López Carballo (Universidad de Salamanca): “Cuerpo y palabra: hibridación genérica en Osvaldo Lamborghini”.

- Christian Estrade (Universidad de Toulouse, Francia): “*Teatro proletario de cámara* de Osvaldo Lamborghini : un dispositivo pornográfico”.

Narrativa I. (Sala Manuel de Terán - 3F).

- Gregoria Palomar Asenjo (Universidad de Lorraine, Francia): “*La ruina del cielo* de Luis Mateo Díez: una nueva manera de novelar el destino humano”.

- Benito Elías García Valero (Universidad de Alicante): “¿Murakami desde o contra el *bestsellerismo*? Interpretación de un proceso literario en marcha en la sociedad de consumo”.

- Miguel Ángel Márquez (Universidad de Huelva): “Pecados capitales de la novela (de consumo)”. *Presidente de mesa*.

Narrativa y Microrrelato. (Sala Gili Gaya - 1E).

- Ana Sofía Marques (Universidad de Salamanca): “Pensar el microrrelato desde el sistema binario. Una propuesta de sistematización”.

- Rosa María Navarro (Universidad Alfonso X El Sabio): “Más allá de la palabra escrita. Literatura breve y cultura audiovisual”.

- Ana María Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo): “De la imprenta a la red. Los mitos del mundo moderno en *Wikipedia*, de Javier de Navascués”. *Presidenta de mesa*.

Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...

Literatura y Ciencia-ficción I. (Sala Sánchez Albornoz - 2E).

- Ângela Fernandes (Universidad de Lisboa): “Formas de escribir el futuro: la representación de mundos alternativos”.

- Eman Ahmed (Universidad de Minia, Egipto): “Enlazados de Carlos García Miranda: Entre la distopía y la utopía”.

- José Manuel Ventura Rojas (Universidad de Concepción, Chile): “Tiempo circular y sus implicaciones filosóficas en la narrativa de ciencia-ficción: *Matadero cinco* y *Watchmen*”. *Presidente de mesa*.

12.30 - 12.45 Descanso.

12.45 - 14.15 **Ponencias plenarias** (Salón de actos).

Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.

- Arturo Casas (Universidade de Santiago de Compostela): “Si el poema gira a ensayo. Planos enunciativo y performativo”.

- María Ángeles Grande (Universidad de Granada): “Géneros móviles y nomadismo literario en la era de la posficción”.

- José Enrique Martínez (Universidad de León): “La poesía puesta al día. Hibridación de ciencia y (post)poesía”.

14.30 - 16.00 Comida.

16.00 - 17.30 Paneles de Comunicaciones II.

Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.

Teoría de la Poesía I. (Sala María Moliner - 1F).

- María do Cebreiro Rábade Villar (Universidade de Santiago de Compostela): “Historiografía poética y transmedialidad en Galicia. Una revisión crítica de la generación de los años 80”. *Presidenta de mesa*.

- Ana Gorriá Ferrín (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): “El gesto, el archivo y lo nuevo. Transformación y práctica literaria”.

- Alba Cid Fernández (Universidade de Santiago de Compostela): “A miña lingua nativa é...”: heteroglosia, multilingüismo y glosolalia en la poesía contemporánea gallega”.

- Joaquín Moreno Pedrosa (Universidad de Sevilla): “Nuevas formas métricas en la poesía española reciente”.

Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.

Literatura y cómic. (Sala Ramón Carande - 2F).

- Mercedes Peñalba García (Universidad de Salamanca): “Estrategias transmediales de representación narrativa en la novela gráfica”. *Presidenta de mesa*.

- Mauro Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid): “Entre la filosofía y la magia: el cómic iniciático de Alejandro Jodorowsky”.

- Jasmin Wrobel (Universidad Libre de Berlín): “Entre realidad y ficción: transformaciones identitarias en *Dear Patagonia* de Jorge González”.

Literatura y Cine I. (Sala Manuel de Terán - 3F).

- Gonzalo Enríquez Veloso (Universidade de Santiago de Compostela): “Una aproximación sistémica al Novo Cinema Gallego”.

- Mirjana Sekulic (Universidad de Kragujevac, Serbia): “El sujeto colonial: el problema de la identidad y la representación fílmica”. *Presidenta de mesa*.

- Sara Fernández Polo (Universidad Autónoma de Madrid): “La literatura de Alberto Fuguet como narradora de imágenes en movimiento. Hacia una lectura de *Cinépata*”.

Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...

Novela policiaca, novela negra, novela gótica I. (Sala Gili Gaya - 1E).

- Magdalena López (Universidad de Lisboa): “El aprendizaje de la derrota puertorriqueña en *Letramuerto: Asesinato en La Tertulia*”.

- Santiago Pérez Isasi (Universidad de Lisboa): “De lo policial a lo político: las novelas de Samuel Esparta de Ramiro Pinilla”.

- Cristina Naupert (Universidad Complutense de Madrid): “Adictos a las novelas policiacas. La creciente uniformidad del consumo literario en la era de internet”. *Presidenta de mesa*.

- Javier Rivero Grandoso (Universidad Complutense de Madrid): “Escribir en serie: las sagas en la narrativa criminal”.

17.30 - 19.00 Paneles de Comunicaciones III.

Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.

Narrativa II. (Sala María Moliner - 1F).

- Noemí Montetes-Mairal y Laburta (Universitat de Barcelona): “Narrar la pérdida: una formulación transversal”.
- Sonia Gómez Rodríguez (Universidad de Lausana, Suiza): “Estética serial en la narrativa de Jorge Carrión”.
- Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja): “La insatisfacción como rasgo distintivo del relato erótico español actual”. *Presidente de mesa.*

Teatro y Dramatología I. (Sala Ramón Carande - 2F).

- Christophe Herzog (Universidad de Lausana, Suiza): “La dramatología frente a los (presuntos) antidramas”.
- Mauricio Tossi (Universidad Nacional de Río Negro - Universidad Nacional de Tucumán): “El concepto de dramaturgia: sus divergencias en la teoría de la producción escénica sudamericana”. *Presidente de mesa.*
- Teresa Rosell Nicolás (Universitat de Barcelona): “El reverso de la tradición en *Rockaby* de Samuel Beckett”.

Autoficción I. (Sala Manuel de Terán - 3F).

- Angélica Tornero Salinas (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México): “Autoficción e identidad en la novela neopolicíaca y/o de crimen”. *Presidenta de mesa.*
- Marta Blázquez (Universidad de Castilla-La Mancha): “Interdiscursividad literaria y manifestaciones del yo en los diarios de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí”.
- Sarai Adarve (Universidad de Granada): “La autoficción como subversión del género autobiográfico: *Verano* de J.M. Coetzee”.

Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policíaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...

Literatura Fantástica. (Sala Gili Gaya - 1E).

- Darío González Grueso (Providence University, Taiwán): “La ficción científica y su independencia de lo fantástico”.

- Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León): “De lo fantástico a lo prospectivo: ensoñaciones futuribles en los cuentos de Juan Jacinto Muñoz Rengel”. *Presidenta de mesa*.
- Alba Rozas Arceo (Universidade de Santiago de Compostela): “Gardens of the moon desde la geografía imaginaria”.

Jueves 29 de enero

09.00 - 10.30 Paneles de Comunicaciones IV.

Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.

Hibridación genérica II. (Sala María Moliner - 1F).

- José Manuel Ruiz Martínez (Universidad de Granada): “La narrativa de Ricardo Menéndez Salmón o el laboratorio de los géneros”. *Presidente de mesa*.
- Laura Pereira Domínguez (Universidade de Santiago de Compostela): “La paradoja de la comunicación global: el caso de la literatura hipster”.
- Francisca Sánchez Martínez (Universidad Autónoma de Madrid): “La lógica del puzzle: fragmentación e hibridez, reflejos de lo presente. Una lectura de *Muerte súbita* de Álvaro Enrigue”.

Narrativa, Ensayo e Historia. (Sala Ramón Carande - 2F).

- Carmen María López (Universidad de Murcia): “Relaciones entre novela y ensayo: hacia una poética de la reflexión”.
- Isabel Verdú Arnal (Universitat de Barcelona): “Articulismo y reflexión artística en Enrique Vila-Matas: una voz transgenérica”. *Presidenta de mesa*.
- Blanca Fernández García (Universidad de Granada): “Lenguaje literario y referencialidad: un desafío al género histórico”.
- Montserrat Pena Presas y Almudena Cantero Sandoval (Universidade de Santiago de Compostela / Universidad de Alcalá): “El álbum ilustrado: ¿un nuevo género para la “literatura de adultos”?”.

Estudios de género. (Sala Manuel de Terán - 3F).

- Marta Jiménez Gómez (Universidad de Córdoba): “La soltera coqueta y la esposa dominante en los cuentos de Clarín: dos arquetipos de mujer que amenazan la paz masculina”.

- M^a de la Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba): “La configuración de la trama en la última narrativa breve escrita por mujeres”. *Presidenta de mesa*.

- Rosa María Calero Jurado (Universidad de Córdoba): “El espacio narrativo como construcción de la identidad femenina en Carmen Martín Gaité”.

Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.

Literatura y teleserie. (Sala Gili Gaya - 1E).

- Alberto Escalante, Jorge Juan Carrillo y Jaime Romero (Universidad de Extremadura / Universidad de Extremadura / Universidad de Salamanca): “‘A man provides for his family’: cuestionamiento sobre la figura del héroe en *Breaking Bad*”.

- Nieves Rosendo (Universidad de Granada): “Adaptación, transmedialidad, transficcionalidad: *Sherlock* o una aproximación a los personajes transmediales”.

- David Amezcua Gómez (Universidad CEU San Pablo): “La poesía de Frank O’Hara como subtexto narrativo en la escritura televisiva de *Mad Men*”. *Presidente de mesa*.

- Sarah Malfatti (Universidad de Granada): “El público televisivo como *interpretive community*: competencias y estrategias para la interpretación de la serialidad”.

Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...

Novela policiaca, novela negra, novela gótica II. (Sala Sánchez Albornoz - 2E).

- Kenia Aubry Ortegón (Universidad Autónoma de Campeche, México): “El realismo excesivo en dos novelas mexicanas: *Otras caras del paraíso* de Francisco José Amparán y *Entre perros* de Alejandro Almazán”.

- Esther de Orduña Fernández (Universidad Autónoma de Madrid): “La crueldad como eje de la narcoliteratura mexicana”.

- Hernando Escobar Vera (Universidad Complutense de Madrid - Universidad Autónoma de Colombia): “*Los impostores* de Santiago Gamboa: imposturas en el género policíaco en el marco del campo literario colombiano”.

- Concepción Bados Ciria (Universidad Autónoma de Madrid): “La nueva novela policíaca en el ámbito hispánico: nuevos códigos y empoderamiento de género”. *Presidenta de mesa.*

10.30 - 10.45 Descanso. Café.

10.45 - 12.15 **Ponencias plenarias** (Salón de actos).

Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policíaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...

- Alfredo Saldaña (Universidad de Zaragoza): “¿Cabe algún tipo de literatura política entre las literaturas de consumo?”.

- José R. Valles Calatrava (Universidad de Almería): “La novela criminal hispánica ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación”.

- David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona): “Usos y abusos del consumismo: hacia la domesticación del monstruo posmoderno”.

12.15 - 12.30 Descanso.

12.30 - 13.30 **Conferencia plenaria** (Salón de actos).

Juan Francisco Ferré (Escritor y profesor de la Universidad de Málaga): “La literatura en expansión. Metáforas y aplicaciones tecnológicas en la narrativa”.

13.30 - 16.00 Comida.

16.00 - 17.30 Asamblea ASETEL (Sala José Castillejo).

17.30 - 18.00 Presentación Actas del I Congreso Internacional.

18.00 - 19.00 Paneles de Comunicaciones V.

Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.

Teoría de la Poesía II. (Sala María Moliner - 1F).

- Juan José Pastor (Universidad de Castilla-La Mancha): “Híbridos poético-musicales: epistemología, metodología y percepción”.
- Fátima Coca Ramírez (Universidad de Cádiz): “‘Aunque tú no lo sepas’: Hay poesía en la canción y puede ser un fenómeno de masas”. *Presidenta de mesa.*
- Rosa Benítez (Duke University in Madrid): “José Miguel Ullán: Una poesía incómoda”.

Teatro y Dramatología II. (Sala Ramón Carande - 2F).

- María José Sánchez Montes (Universidad de Granada): “Dramatizar la teoría. Sara Molina”. *Presidenta de mesa.*
- Julia Nawrot (Universidad de Granada): “Teoría teatral y dramaturgia espectacular. Tadeusz Kantor”.
- Virginia Escobar Sardiña (Universidad Complutense de Madrid): “Habitar *El Ni e’*: una construcción de teatro performance diseñada por Josefina Báez”.

Narrativa III. (Sala Manuel de Terán - 3F).

- Víctor Escudero Prieto (Universitat de Barcelona): “La autenticidad y la escritura de viajes actual”.
- José Antonio Calzón García (Universidad de Vilnius, Lituania): “La dádiva de la palabra y el juego de la enunciación en *el Lazarillo* y en *La virgen de los sicarios*”.
- Carlos Vadillo (Universidad Autónoma de Campeche, México): “De lo picaril y del *Bildung* en dos novelas de fin de milenio: la posguerra en Umbral, la posmodernidad en Benítez Reyes”. *Presidente de mesa.*

Hermenéutica, Cultura y Filosofía II. (Sala Gili Gaya - 1E).

- Pilar García (Universidad de Chile): “El concepto de narrador omninterpretante”. *Presidenta de mesa.*
- Ana Hidalgo (Universidad de Granada): “*Contra el arte y otras imposturas*: Hermenéutica oriental y disolución de los géneros en la escritura de Chantal Maillard”.

- Joaquín Ruano (Universidad de Zúrich): “Reptar, volar, sumergirse, sentir: El devenir animal en la obra de Chantal Maillard y Jesús Aguado”.

Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...

Literatura y Ciencia-ficción II. (Sala Sánchez Albornoz - 2E).

- Clara Isabel Martínez Cantón (Universidad Nacional de Educación a Distancia): “Discursos no narrativos en la literatura de ciencia ficción. Lírica, canciones, ensayos, manuales de uso y panfletos políticos”. *Presidenta de mesa.*

- Jonatán Martín Gómez (Universidad de Granada - Universidad de Tartu, Estonia): “Ciencia-ficción, distopía y simulacro en la narrativa de Edmundo Paz Soldán y Jorge Carrión. Una comparativa trasatlántica”.

- Fernando Ángel Moreno (Universidad Complutense de Madrid): “La narrativa de ciencia ficción en el canon o por qué resulta vetusto considerarla «literatura de consumo»”.

Viernes 30 de enero

09.00 - 10.30 Paneles de Comunicaciones VI.

Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.

Hermenéutica, Cultura y Filosofía III. (Sala María Moliner - 1F).

- Teresa García-Abad (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): “*Trans*: Un concepto nuevo para una cultura en movimiento”. *Presidenta de mesa.*

- Ángel Pérez Martínez (Universidad del Pacífico, Perú): “Teoría de la palabra en Ortega”.

- Javier Helgueta (Universidad de Alcalá - Universidad de Salamanca): “Aproximación al concepto del silencio como punto de encuentro para los estudios interartísticos”.

Narrativa IV. (Sala Ramón Carande - 2F).

- Lorena Paz López (Universidad de Santiago de Compostela): “La traducción entre realidad y ficción: *El viajero del siglo* de Andrés Neuman”.

- Gihane Amin (Universidad de El Cairo, Egipto): “El nuevo realismo mágico de Alberto Ruy Sánchez”. *Presidenta de mesa.*

- Eliana María Urrego Arango (Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia - Universidad de Salamanca): “Emocionalidad del lector en las estrategias narrativas: el caso de *Oscuro bosque oscuro*”.

- Cristina Jiménez Gómez (Universidad de Córdoba): “El realismo intencional en la novela galdosiana: El caso de *Fortunata*”.

Nuevas tecnologías. (Sala Manuel de Terán - 3F).

- Virgilio Tortosa (Universidad de Alicante): “Literatura jíbara y expansiva: nuevas formas de expresión en la sociedad 2.0”.

- Max Hidalgo Nácher (Universitat Autònoma de Barcelona - Universitat de Barcelona): “Dispositivos de subjetivación, procedimientos de escritura e imaginarios culturales”.

- María Rubio Martín (Universidad de Castilla-La Mancha): “Viaje por los relatos de viajes: del libro al blog”. *Presidenta de mesa*.

- Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla): “Del videojuego al papel. La narración transmedia de *L.A. Noire*”.

Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...

Novela policiaca, novela negra, novela gótica III. (Sala Gili Gaya - 1E).

- Miriam López Santos (Universidad de León): “Nuevas expresiones de lo gótico en la literatura española actual”.

- Ascensión Rivas (Universidad de Salamanca): “Nuevas vías de renovación del género policial. El caso de *Fred Vargas*”. *Presidenta de mesa*.

- Nuria Sánchez Villadangos (Universidad de León): “Literatura de consumo concienciada: tramas policiacas y terroristas en la literatura actual”.

- Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca): “La corriente procedimental en la novela negra española”.

10.30 - 10.45 Descanso. Café.

10.45 - 11.45 **Conferencia plenaria** (Salón de actos).

Miguel Ángel Garrido Gallardo (CSIC, Madrid): “Nominalismo”.

11.45 - 12.00 Descanso.

12.00 - 13.30 **Ponencias plenarias** (Salón de actos).

Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.

- José Manuel Trabado Cabado (Universidad de León): “La novela gráfica: la consolidación del lenguaje propio y la incorporación de lenguajes ajenos”.

- Annalisa Mirizio (Universitat de Barcelona): “Fricciones y resistencias en la transmedialidad: imagen narrativa y relato visual”.

- José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca): “El formato autobiográfico en la pantalla”.

13.30 - 14.30 Paneles de Comunicaciones VII.

Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.

Identidades. (Sala María Moliner - 1F).

- Brígida Pastor (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): “Literatura infantil/juvenil y discurso transgresor: Una nueva reescritura de la masculinidad para un nuevo siglo”. *Presidenta de mesa.*

- Iratxe Esparza (Euskal Herriko Unibertsitatea [Universidad del País Vasco]): “Metamorfosis en la narrativa vasca actual: nuevas formas de ver y estar en el mundo mediante la creación literaria”.

- Macarena García González (Universidad de Zúrich): “Literatura infantil sobre adopción y performatividad. Usos y abusos de la literatura como instrumento de socialización para los niños”.

Teatro y dramaturgia III. (Sala Ramón Carande - 2F).

- Mariángeles Rodríguez (Universidad de Murcia): “La hora del espectador: de la era del autor dramático a la democratización de los signos en la escena”.

- Elvira Popova (Universidad Autónoma de Nuevo León, México): “Inclusión de elementos narrativos en la acción escénica en la dramaturgia mexicana actual. Una mirada”. *Presidenta de mesa.*

Autoficción II. (Sala Manuel de Terán - 3F).

- Mario de la Torre Espinosa (Universidad de Granada): “La autoficción española como símbolo de la hipomodernidad: teatro y cine documetal”.

- Ana Casas (Universidad de Alcalá): “De la novela al cine y el teatro: operatividad teórica de la autoficción”. *Presidenta de mesa*.

- Miguel Amores Fúster (Universidad de Salamanca): “Autoficción encarnada: el personaje Houellebecq como desafío teórico-crítico”.

Narrativa y Crónica. (Sala Gili Gaya - 1E).

- Carlos Mármol (Universidad de Sevilla): “La metamorfosis del articulismo”. *Presidente de mesa*.

- Juan Francisco Gordo López (Universidad de Salamanca): “Entre la novela y la crónica periodística. El movimiento parabólico de Vasili Grossman”.

- David García Cames (Universidad de Salamanca): “*Lo neuronal maravilloso*: estrategias narrativas del cuento fantástico en los relatos del neurólogo Oliver Sacks”.

Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.

Literatura y Cine II. (Sala Sánchez Albornoz - 2E).

- Manuel Cabello (Universidad de Huelva): “El coronel no tiene quien le escriba: del cine a la literatura y vuelta al cine”. *Presidente de mesa*.

- José Seoane Riveira (Universidad de Salamanca): “Influencias y procesos teatrales en *Sacrificio*, de Andrei Tarkovski”.

- Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca): “Con la cámara al hueco. La videoescritura como recurso transmedia en la obra de Agustín Fernández Mallo”.

14.30 - Comida de Clausura.

LENGUAS DEL CONGRESO

Se podrán presentar comunicaciones en español y en inglés, idiomas oficiales del Congreso, durante un tiempo máximo de veinte minutos. En caso de usar el inglés u otro idioma previamente aprobado por la organización, sería aconsejable complementar la exposición oral con un resumen en español o incluso, si se desea, aportar el texto completo para que pueda proyectarse durante la intervención.

ACTAS DEL CONGRESO

La Comisión Organizadora tiene prevista la publicación en formato electrónico con ISBN de las Actas del Congreso, previo proceso de selección de las propuestas presentadas.

Los textos que han de aparecer en el volumen de las Actas se deberán ajustar a las normas de publicación indicadas en el Anexo (al final de este mismo documento), y se enviarán por correo electrónico a la dirección <asetel@cchs.csic.es>, indicando en el asunto únicamente el apellido y nombre del autor. La fecha límite de entrega es el **2 de marzo de 2015**. El Comité Organizador del II Congreso de ASETEL notificará en cada caso la correcta recepción del documento.

ALOJAMIENTO

El comité organizador local del congreso ofrece a los participantes la posibilidad de reservar alojamiento a un precio especial en la relación de hoteles cercanos al CSIC que figuran a continuación:

HOTEL HOLIDAY INN MADRID* * * C/ Alcalá 476 (Anteriormente H. Velada)

Habitación individual....72'00 €

Habitación doble de uso individual....72'00 € (1 persona)

Habitación doble....85'00 €

IVA y desayuno incluido.

WIFI en habitaciones gratuito (solicitando clave en recepción).

Servicio de transfer con el aeropuerto de LUNES a VIERNES: de 07:00 a 11.00 (07.10 - 08.00 - 08.45 - 09.30 - 10.20) y de 17.00 a 21.00 hrs. (17.10 - 18.00 - 18.45 - 19.30 - 20.15).

No tiene servicio los fines de semana y en el mismo caben un máximo de 8 personas. Si alguien viene solo y hay disponibilidad, se le recogería o llevaría. Para utilizar este servicio hay que hablar con recepción (913756800) o mandar un e-mail a fblazquez@himadrid.es

HI MADRID - CALLE ALCALA
C/ Alcalá, 476 28027 Madrid

Tel. (34) 91 3756800 Fax: (34) 91 3756805
reservas@himadrid.es

HOTEL BARCELÓ**Julián Camarillo, 19-21**

Habitación individual....72'00 €

Habitación doble....85'00 €

Habitación doble de uso individual....72'00 € (1 persona)

IVA y desayuno incluido.

WIFI y conexión por cable en habitaciones gratuito (solicitando clave en recepción).

C/ Julián Camarillo, 19-21. 28037 Madrid.

91 387 94 00

torrearias@barcelo.com

HOTEL TRAVELODGE MADRID ALCALA *

(Especialmente recomendado por la Organización local del Congreso)

Habitación individual....36'00 €

Habitación individual con desayuno....40'00 €

Habitación doble....36'00 €

Habitación doble con desayuno....46'00 €

Habitación triple....46'00 €

Habitación triple con desayuno....51'00 €

IVA incluido.

WIFI gratuito en zonas comunes.

C/ Santa Leonor, 34. 28037 Madrid

91 260 84 40

madrid.alcala@travelodge.es

ECO ALCALA SUITES * * * *...Santa Leonor, 24

Habitación individual....67' 00€

Habitación doble....74'00€

Habitación doble de uso individual....67'00€ (1 persona), según disponibilidad.

IVA y desayuno incluido.

C/ Santa Leonor, 24

28037 Madrid.

91 440 10 54

alcalasuites@ecohoteles.com

(+34) 91 375 90 43.

HOTEL JULIA*Julián Camarillo, 9**

Habitación individual....52' 00 €

Habitación doble....65'00 €

Habitación doble de uso individual....55'00 € (1 persona)

IVA incluido.

WIFI gratuito (solicitando clave en recepción).

- Desayuno Continental en cafetería del hotel (lunes a viernes) 7 €. Para grupos superiores a 8 habitaciones, 5 € por persona en el salón y tipo buffet.

- Menú diario de lunes a viernes 12,50 € (Restaurante Juka).

- Menú cenas 18 € (Restaurante Juka).

- Parking 10 €/día.

- Cama extra 32 €/día.

C/ Julián Camarillo, 9, 28037 Madrid. Tel.: 91 440 12 17, fax: 91 375 82 15
madrid@hoteljulia.es www.hoteljulia.es

CONFORTEL ALCALA NORTE* * * *San Romualdo, 30.

Habitación individual....69' 00 €

Habitación doble....85'00 €

IVA y desayuno incluido.

WIFI y Minibar con agua gratis.

C/ San Romualdo, 30.

28037 Madrid.

91 754 84 00 / 902 42 42 42

www.confortelhoteles.com

HOTEL NH PARQUE AVENIDAS****

Habitación doble uso individual.....66 € con IVA y desayuno.

Habitación doble.....76 € con IVA y desayuno.

C/ Biarritz, 2-

28028, Madrid.

91 361 02 88.

Ubicado en la zona de Ventas y muy próximo al Metro de Ventas y de Parque Avenidas. Cuenta con piscina en verano gratuita para los clientes.

INSCRIPCIÓN EN EL CONGRESO

Para la inscripción como oyente, se deberá rellenar el impreso correspondiente que se adjunta a esta circular, y enviarlo, junto con la copia del resguardo del ingreso de pago, ya sea reprográfica o escaneada, a la Secretaría Ejecutiva del Congreso. En tal caso, puede remitirse a Roberto Álvarez Escudero (CSIC), a la dirección electrónica asetel@cchs.csic.es, o bien por correo postal a la siguiente dirección:

Roberto Álvarez Escudero
Secretaría II Congreso de ASETEL
Despacho 1F12
Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC
C/ Albasanz, 26-28
28037 Madrid

Los datos de la cuenta corriente de Ibercaja donde se han de efectuar los ingresos son:

II Congreso Internacional de ASETEL
IBAN: ES75 2085-8196-2709-3003-0300.
Código BIC: CAZRES2Z

PLAZOS Y CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

- * No socios de ASETEL: 100 euros
- * Estudiantes: 40 euros

Los socios de ASETEL que se inscriban como asistentes en el Congreso sin presentar comunicación estarán exentos de pago. En caso de tratarse de nuevos asociados, podrán formalizar su inscripción a ASETEL –según las condiciones establecidas por nuestros Estatutos– en el impreso adjunto a esta convocatoria y dirigirlo a la Secretaria de la Asociación Española de Teoría de la Literatura, Dra. Rosa María Aradra: rmaradra@flog.uned.es.

DIPLOMAS Y CERTIFICACIONES

El CSIC certificará la participación (con o sin comunicación) en el Congreso.

INFORMACIÓN SOBRE EL CONGRESO

Secretaría del Congreso: asetel@cchs.csic.es

Web de ASETEL: www.asetel.org

ORGANIZA: ASETEL (ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA)

COMITÉ ORGANIZADOR:

Junta Directiva de ASETEL

Dr. Fernando Cabo Aseguinolaza (Presidente)
Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martínez (Vocal)
Dra. María Isabel López Martínez (Vocal)
Dr. David Viñas Piquer (Vocal)
Dra. Rosa M.ª Aradra Sánchez (Secretaria)

Comité Organizador Local

Dr. Luis Alburquerque García (CSIC). Director.
D. Roberto Carlos Álvarez Escudero (CSIC. Secretario Ejecutivo)
Dr. José Luis García Barrientos (CSIC). Secretario General.
Dr. Antonio Garrido Domínguez (UCM). Vocal.
Dra. Clara I. Martínez Cantón (UNED). Vocal.
Dra. Brígida Pastor Pastor (CSIC). Adjunta a la Secretaría General.
Dr. Javier Rodríguez Pequeño (UAM). Vocal.

Comité científico

Dr. Tomás Albaladejo Mayordomo (UAM)
Dr. José Domínguez Caparrós (UNED, Madrid)
Dr. José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia)
Dr. Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada)
Dr. Darío Villanueva (Universidad de Santiago)
Dra. Sultana Wahnón Bensusan (Universidad de Granada)

ANEXO

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE LAS COMUNICACIONES

1. Los textos que han de aparecer en el volumen de las Actas se enviarán por correo electrónico, **antes del día 2 de marzo de 2015**, a la siguiente dirección: <asetel@cchs.csic.es>, indicando en el asunto únicamente el apellido y nombre del autor. El Comité Organizador del II Congreso de ASETEL notificará en cada caso la correcta recepción del documento.
2. La extensión máxima de cada trabajo, incluidas notas y bibliografía, será de 36000 caracteres (incluyendo espacios). Se aceptará cualquiera de las versiones de Word o formato compatible, con interlineado de 1'5, para el texto; e interlineado sencillo, para las notas. El tipo de letra será Times New Roman, en los siguientes tamaños: 12 puntos para el texto, 11 puntos para las citas sangradas, y 10 puntos para notas.
3. A fin de facilitar el proceso de edición, las páginas no deberán ir numeradas.
4. La primera página de cada trabajo se iniciará con:
 - a) Título del artículo, en mayúsculas, negrita y centrado en la página.
 - b) Nombre (minúsculas) y Apellidos (mayúsculas) del autor, en negrita y centrados en la página.
 - c) Institución en la que trabaja el autor (minúsculas), en negrita y centrada en la página.
 - d) Resumen en español y en inglés (entre 500 o 600 caracteres cada uno)
 - e) Palabras clave para clasificar el artículo (entre dos y cinco palabras separadas por puntos) en español e inglés.
5. Cada uno de los párrafos del trabajo deberá ir precedido con un sangrado, al igual que los epígrafes principales y secundarios.
6. La numeración de los epígrafes (apartados y subapartados), tras el sangrado pertinente, se organizará del modo siguiente:
 - a) El epígrafe principal, en mayúsculas:
Ejemplo: 1. NUEVOS MEDIOS
 - b) El siguiente, en versalitas:
Ejemplo: 1.1. NUEVOS MEDIOS
 - c) El siguiente, en cursiva y minúsculas:
Ejemplo: 1.1.1. *Nuevos Medios*
 - d) El siguiente, en redonda:
Ejemplo: 1.1.1.1. Nuevos MediosEntre epígrafe y epígrafe se dejará una línea en blanco.
7. Las notas aparecerán impresas a pie de página. Las llamadas de las notas en el interior del texto se indicarán con números volados y sin paréntesis. Las notas se utilizarán para comentarios, no para indicar referencias bibliográficas, que se harán en el cuerpo del texto, como se indicará después.

8. Las citas de más de tres líneas en el interior del texto se marcarán con un doble sangrado (dos tabuladores), sin comillas, a espacio sencillo. Se dejará, al inicio y al final de cada cita, un espacio en blanco. Las citas de menos de tres líneas en el interior del texto irán entre comillas inglesas (“”). La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes [...]. Si se necesitara entrecomillar alguna palabra o parte de la cita, se usarán comillas simples (‘’). 9. Cuando se trate de versos, se citarán entre comillas —si son pocos y van en el cuerpo del texto—, o con sangrado, espacio y tamaño de letra idénticos al de las citas de más de tres líneas.

10. Las llamadas de nota se pondrán después de los signos de puntuación. Ejemplo: "hermenéutica".²

11. Se utilizará cursiva (no comillas ni subrayado) para resaltar en el interior del texto una palabra o frase.

12. Si hay que reproducir ilustración gráfica, será preciso enviar fotografía, diapositiva o reproducción digitalizada en archivo independiente. En el texto solo debe figurar la llamada a la ilustración mediante las siguientes siglas: Fig. 1 o Cuadro 1 o Gráfica 3 ó Figs.1 y 2), etc.

La versión digital debe ajustarse al siguiente formato:

- a) Resolución: 300 píxeles/pulgada.
- b) Formato TIFF.
- c) El nombre de cada uno de esos archivos debe ser: Fig. 1, Fig. 2, etc., o Cuadro 1, Gráfico 2...

13. El sistema de citas bibliográficas en el interior del texto se hará del modo siguiente:

- a) Apellidos del autor, año de la primera edición, orden en letra dentro del año si fuese necesario, página o páginas de referencia.
Ejemplos: Steiner (2004: 63), Habermas (1991a: 45-49).
- b) Si la referencia de páginas fuese múltiple, se separarán por comas.
Ejemplo: Steiner (2005: 27-29, 31-39).
- c) Si se citan varios autores u obras, se separarán por punto y coma.
Ejemplo: (Steiner, 1987: 27-29; Habermas, 1988a: 36-38).
- d) Si el autor citado se incluye en el paréntesis, se pondrá coma detrás del apellido.
Ejemplo: (Genette, 1997: 32-33).

14. Al final del artículo se dejarán tres líneas en blanco. A continuación se pondrán las **Referencias bibliográficas** (minúsculas y negrita) y se dejará otra línea en blanco. Las referencias bibliográficas se ordenarán alfabéticamente y según el modelo siguiente:

Libros:

BARTHES, R. (1966), *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI, 1971.

MITCHELL, W.J.T. (ed.) (1983) *The Politics of Interpretation*, Chicago y Londres, The Chicago University Press.

Se diferenciará entre la fecha de publicación original -que sirve además como referencia bibliográfica de cita en el cuerpo del texto (v. supra)-, entre paréntesis después de la inicial del autor, y la fecha de la edición manejada, si es distinta de la primera.

Capítulos de libros

BAJTÍN, M. M. (1924) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, trad. de T. Bubnova, México D.F., Siglo XXI, 1989, pp. 248-293.

JAMESON, F. (1993) "Sobre los 'Estudios culturales'", en JAMESON, F. y ZIZEK, S. (1998) *Estudios culturales. Reflexiones sobre el culturalismo*, trad. de M. Irigoyen, Buenos Aires, Paidós, pp. 69-136.

Volúmenes colectivos:

ZEMAN, J. J. (1977) "Peirce's Theory of Signs" en Sebeok, Th. A. (ed.) *A Perfusion of Signs*. Bloomington, Indiana University Press, pp. 22-39.

ASHCROFT, B., GRIFFITHS, G. y TIFFIN, H. (1989) *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, Londres y Nueva York, Routledge.

Artículos:

RICOEUR, P. (1981) "Mimesis and Representation", *Annals of Scholarship*, 2/3, pp. 15-32 (Nota: la barra separa número de volumen y de revista).

Textos publicados en formato electrónico o en Internet

Documentos audiovisuales:

Nombre del programa. Responsabilidad. Entidad emisora, fecha de emisión. Datos de la edición.

Ejemplo:

Jorge Luis Borges. Director y presentador: Joaquín Soler Serrano. RTVE, 1980. Videoteca de la memoria literaria, 1.

Soporte electrónico:

a) Para documento único:

AUTOR/RESPONSABLE (fecha de la edición original): Título de la obra (soporte), Ciudad de edición (si procede), Editorial (si procede), fecha de la edición consultada (si procede), <dirección web (si procede)> [fecha última de consulta (si procede)].

Ejemplos:

WOLLSTONECRAFT, M. (1792): *A Vindication of the Rights of Women: with Strictures on Political and Moral Subjects* (en línea), Nueva York, Columbia

University, Bartleby Library, 1996 <<http://www.bartleby.com/144/>> [5-9-1997].

AARSETH, E. (2003): *The hypertext revolution* (en línea), <<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/Resources/earseth.htm>> [20-4-2010].

LAMBERT, S. y ROPIQUET, S. (eds.) (1987): *El nuevo papiro* (CD Rom), Madrid, Anaya-Multimedia.

- b) Para un artículo o capítulo dentro de un documento o publicación periódica: AUTOR/RESPONSABLE (fecha de la edición original): "Título del artículo", Título de la publicación (soporte), número de la publicación periódica, Ciudad y Editorial (si procede), <dirección web (si procede)> [fecha última de consulta (si procede)].

Ejemplo:

THOUARD, D. (2002): "Qu'est-ce qu'une herméneutique critique?", *Methodos. Savoirs et textes* (en línea), 2, CNRS, Université de Lille, <<http://methodos.revues.org/index100.html>> [24-4-2010].

Al consignar la dirección web, se ruega que se suprima el hipervínculo (el subrayado en azul).

Otras observaciones

Las referencias bibliográficas se harán de forma conjunta, ordenadas alfabéticamente por apellido de los autores, sin distinguir entre libros, volúmenes colectivos y artículos.

También se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) Si hay más de una publicación de un mismo autor en el mismo año, la distinción se hará con letras, siguiendo el orden alfabético. Ejemplo: (1992a), (1992b), etc.
- b) Las obras de un mismo autor deberán consignarse por orden cronológico.
- c) Si se van a citar varias obras de un mismo autor, los apellidos y nombre del mismo solo se pondrán en la primera referencia. En las siguientes se sustituirán por una línea formada con cuatro guiones cortos y un espacio.

Ejemplo:

EAGLETON, T. (1990)
---- (1991)
---- (1994)

- d) Los nombres de libros y revistas deberán ir en cursiva. Los títulos de los artículos en revistas y en volúmenes colectivos, así como los capítulos de libro, irán entre comillas.