

***Brumal. Revista de Investigación sobre lo fantástico***

<http://revistes.uab.cat/brumal/index>

“Al mediodía, es ya de noche en Brumal”. Con esas inquietantes palabras, que sirven de cierre al relato, la escritora Cristina Fernández Cubas sintetiza la dimensión fantástica del misterioso lugar en el que se ambienta “Los altillos de Brumal”: un espacio de dimensiones y límites imprecisos, un territorio liminal (no es extraño que con sus mismas letras se pueda componer la palabra “umbral”) que no aparece en los mapas pero forma parte de nuestro mundo. Un ámbito que subvierte nuestros códigos de realidad.

Esa es la concepción de lo fantástico sobre la que se construye la revista Brumal: la coexistencia siempre problemática de lo posible y lo imposible en un mundo semejante al real. Ello justifica que en las páginas de Brumal no tengan cabida algunas categorías cercanas, como la ciencia ficción, lo maravilloso o el *fantasy*, pues en ellas dicho conflicto no se produce.

Vinculada al [Grupo de Estudios sobre lo Fantástico](http://www.lofantastico.com) (GEF) de la Universidad Autónoma de Barcelona (www.lofantastico.com), Brumal se presenta como una publicación interdisciplinar y multilingüe destinada a investigadores y especialistas, y abre sus páginas a trabajos sobre lo fantástico en sus diversas manifestaciones artísticas (narrativa, teatro, cine, cómic, pintura, fotografía, videojuegos) en cualquier lengua o país a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI. Los textos podrán estar escritos en español, catalán, gallego, inglés, francés, portugués e italiano.

Brumal se estructura en tres secciones diferenciadas (Monográfico, Miscelánea y Reseñas) y tendrá una periodicidad semestral (mayo y noviembre).

## **CONVOCATORIA / CALL FOR PAPERS NÚM. 1**

Se abre la convocatoria para la recepción de los artículos de las secciones “Monográfico” y “Miscelánea” del primer número de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo fantástico*.

Los investigadores que deseen contribuir en cualquiera de esas dos secciones pueden hacernos llegar sus artículos –antes del 15 de febrero de 2013– a la dirección [revista.brumal@uab.cat](mailto:revista.brumal@uab.cat). En la web de la revista tienen las Normas de Presentación de originales.

### **Monográfico “El espacio y lo fantástico” (coord. Patricia García)**

En las últimas décadas, el llamado ‘giro espacial’ en las Humanidades ha situado la dimensión espacial en el centro de la experiencia humana. En el ámbito literario, varios estudios han enfatizado la importancia del espacio narrativo en la construcción del realismo literario. En el texto fantástico, sin embargo, ¿debemos limitar esta dimensión a la configuración del efecto de realismo? ¿Es el espacio tan solo herramienta para incrementar la verosimilitud del texto?

Este monográfico, que será parte del número 1 de la revista *Brumal*, se centra en el estudio de la relación entre el espacio literario y la ficción fantástica, tanto en narrativa como en teatro, cine, cómic, pintura, fotografía o videojuegos. El objetivo del mismo es ofrecer una selección de trabajos, ya sean de índole teórica o temática, o se centren en una obra o autor en particular, que muestren esta relación y, sobre todo, las variadas funciones que el espacio adquiere en las diversas manifestaciones artísticas de lo fantástico. Con el fin de acotar el complejo concepto del espacio, hemos decidido limitarlo a su acepción física. De esta manera, entenderemos como espacio la dimensión en la que los personajes se mueven. Esto puede incluir categorías como la distancia, el volumen, la dimensión, y el límite (en sentido material); conceptos espaciales como la heterotopía o el cronotopo, así como otros campos relacionados, como la topografía, geografía y arquitectura.

### Sección Miscelánea

La sección Miscelánea está abierta a cualquier tipo de artículo sobre lo fantástico, tanto trabajos de carácter teórico, como estudios críticos, históricos y comparados de sus diversas manifestaciones artísticas (narrativa, teatro, cine, cómic, pintura, fotografía, videojuegos) en cualquier lengua o país a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI.

### *Brumal. Research Journal on the Fantastic*

“At noon it is already night in Brumal”. With these unsettling words, which close the short story, Spanish author Cristina Fernández Cubas synthesises the fantastic dimension of the mysterious place in which “Los attillos de Brumal” (“The Attics of Brumal”) is set: a space of blurry limits and dimensions, a liminal territory (it is not a coincidence that, combining its letters, the world “threshold”, *umbral* in Spanish, is formed) that does not appear in maps and yet is part of our world. Brumal is a domain that subverts our codes of reality.

This is the idea of the fantastic the journal *Brumal* is based on: the always problematic co-existence between the possible and the impossible in a world similar to the real one. This explains why the contents of *Brumal* exclude some neighbouring categories, for example science fiction, the marvellous or fantasy, since in them such conflict is absent.

Linked with the *Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* (GEF, Research Group on the Fantastic) from the Universidad Autónoma de Barcelona ([www.lofantastico.com](http://www.lofantastico.com)), *Brumal* is an interdisciplinary and multilingual publication aimed at researchers and specialists. It opens up its pages to works on the fantastic dealing with its different artistic manifestations (narrative, theatre, cinema, comic, painting, photography and video-games), in any language and from any country during the 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. Texts can be sent in English, Catalan, Galician, English, French, Portuguese or Italian.

*Brumal* is structured in three differentiated sections (Monograph, Miscellaneous and Reviews) and will be published every six months (May and November).

### Call for papers Num. 1.

The call for papers for articles for the sections “Monograph” and “Miscellaneous” for the first number of *Brumal: Research Journal on the Fantastic* is now open.

Researchers interested in participating in any of the two sections can send their articles – before the 15<sup>th</sup> of February 2013– to the web address: [revista.brumal@uab.cat](mailto:revista.brumal@uab.cat). The Editorial Norms for unpublished contributions can be found on our website.

## Monograph: “Space and the fantastic” (Coordinated by Patricia García)

During the past decades the so-called ‘Spatial Turn’ in the Humanities has situated the spatial dimension at the core of human experience. Diverse studies within the literary domain have emphasised the importance of narrative space in constructing literary realism. In the fantastic text, however, should this dimension be limited to configuring the effect of realism? Is space just a tool for enhancing the impression of verisimilitude within the text?

This monograph, which will be part of the first research journal *Brumal*, studies the relation between literary space and the fiction of the fantastic: in narrative as much as in theatre, in cinema, in photography, painting, comic or television. It seeks to offer a selection of works – whether of theoretical or thematic nature, whether centred on a particular work or a specific author – that illustrate this relationship. Most importantly, its central aim is to demonstrate the variety of functions that space acquires in the diverse manifestations of the fantastic. In order to render the complex concept of space manageable, we have decided to delimit it to its physical sense. Therefore, under the term ‘space’ the dimension in which characters move is understood. This can include the categories of distance, volume, dimension, and the notions of border and boundary (in the material sense); concepts of space such as the heterotopia or the chronotope; as well as other related fields, for example topography, geography and architecture.

### Miscellaneous Section

This Miscellaneous section is open to any article on the fantastic, whether of theoretical nature, as well as critical, historical and comparative studies on the diverse artistic manifestations (narrative, theatre, cinema, comic, painting, photography and video-games) in any language and from any country during the 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.



Brumal: <http://revistes.uab.cat/brumal/index>

GEF: [www.lofantastico.com](http://www.lofantastico.com)

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Revista-Brumal/429564550411952>