



## I Congreso Internacional Mujeres, Discurso y Poder en el siglo XIX

Cádiz, 5-7 noviembre 2012.

Coordinación: Isabel Morales Sánchez, Gloria Espigado Tocino Marieta Cantos Casenave.

Lugar, Edificio Constitución 1812. Universidad de Cádiz

<http://mujeresdiscursoypoder.deldoce.es>

### PROGRAMA

#### Lunes 5 de noviembre

16h. Recepción participantes

SALA BOLÍVAR

16.45 h. Apertura del Congreso. Conferencia inaugural

Carmen Simón Palmer (CSIC). "De objeto de estudio a sujeto autónomo: un cambio crucial"

18-19h. h. Sesión paralela de comunicaciones

SALA BOLÍVAR

*Discurso legal y parlamentario. Textos políticos, jurídicos y económicos. Leyes, Decretos, Debates parlamentarios, Organismos políticos. Consideraciones sociales, laborales.*

18h. M<sup>a</sup> José Ramos Rovi y Amelia Sanchís Vidal (U. de Córdoba) "El cambio que no pudo ser: de hembras reales a ciudadanas burguesas"

18.15h M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Alonso (U. de Murcia) “*Hedda Gabler* o el síntoma de un cambio en el lugar de la mujer.”

18.30h Isabelle Mornat (U. Paris-Est Marne-La-Vallée) “Iconografía de la emancipación femenina: los fantasmas de la mujer política”

18.45h Carmen Losa Conteras (U. Complutense de Madrid) “La condición jurídica de la mujer en el liberalismo español. Los debates y elaboración de la Ley de Matrimonio civil de 1870”.

#### SALA ARGÜELLES

*Discurso legal y parlamentario. Textos políticos, jurídicos y económicos. Leyes, Decretos, Debates parlamentarios, Organismos políticos. Consideraciones sociales, laborales.*

18h. M<sup>a</sup> de los Ángeles Rodríguez Sánchez (Asociación Amigos de Pérez Galdós de Madrid) “Mujeres y política en el siglo XIX”

18.15h. David G. Pérez Sarmiento (U. de Valencia) “Virtud y género en la cultura republicana. Antonio Altadill y las mujeres trabajadoras en los años 1860”.

18.30h. María Amparo Calabuig Gil “La enseñanza en el siglo XIX: un régimen jurídico desigual”

18.45h. Patricia Martínez Álvarez (Parlament de Catalunya) “Representaciones políticas femeninas en America Latina en prensa y literatura s. XIX”

19.30h. Conferencia cierre de la sesión. SALA BOLÍVAR

Tomás Albaladejo Mayordomo (U. Autónoma de Madrid) “El discurso integrador de las Cortes de Cádiz”

#### **Martes 6 de noviembre**

#### **MAÑANA**

#### SALA BOLÍVAR

9.30h. Conferencia apertura sesión

Katharina Rowold (London Metropolitan University). “Género y ciencia en el discurso feminista de la segunda mitad del siglo XIX”

10.30-11h Pausa café

11h.-13h. Sesión paralela de comunicaciones

SALA BOLÍVAR *Literatura personal. Memorias, Autorretratos, Autobiografías, Diarios, Cartas, Libros de viajes, y géneros.*

11h. Javier López Quintáns “Emilia Pardo Bazán, observadora e intérprete de la realidad en sus libros de viajes”

11.15h. Ana Sixto Barcia (U. de Santiago de Compostela) “María Francisca de Isla Losada. Un ejemplo oculto de mujer letrada”

11.30h. Carme Sanmartí Rosét (U. de Vic) “Cartas de una madre. Nicolasa Núñez-Pastor Mayró (1782-ca1859)”

11.45h. Aída Macías Roqueta (U. de Vic) “Textos y contextos: pasión, razón, coraje y lenguaje de las escritoras en la Barcelona del siglo XIX”.

12h. Helena Establier Pérez (U. de Alicante) “El poder de las mujeres y la novela femenina decimonónica. El caso de *Rugier de Lauriga* de Felicitas Asín de Carrillo”

12.15h. Monserrat Sanmartí Rosét (U. Rovira i Virgili) “De Sevilla a Valls. La correspondencia de Francesca Baldrich a su familia”

12.30h. Carmen Fátima Blanco Valdés (U. de Córdoba) “La construcción cultural y simbólica de la identidad femenina en la literatura italiana del siglo XIX”

12.45h. Ángeles García Calderón y Rosalía Villa Jiménez (U. de Córdoba) “Una adelantada del Romanticismo inglés: Ana Laetitia Barbauld”

SALA ARGÜELLES *Discursos artísticos. Creación, crítica, ensayo. Literatura, pintura, escultura, música.*

11h. Vinciane Garmi (U. Paris III - La Sorbonne Nouvelle) “Las *tocaoras* de Flamenco en el escenario público a finales del siglo XIX: esplendor y miseria de una paradoja”

11.15h. María Luisa Guardiola (Swarthmore College) “Superposición discursiva en el teatro de Gertrudis Gómez de Avellaneda”

11.30h. Margot Versteeg (U. of Kansas) “Una artista de si misma: Cristeta Moreruela en *Dulce y Sabrosa* de Jacinto Octavio Picón (1891)”

11.45h. Carmen García Tejera (U. de Cádiz) “La mujer novelada. De Galdós a Pérez Reverte”

12h. Yolanda Beteta Martín (U. Complutense de Madrid) “La dramaturgia y la proyección de la autoconciencia femenina. La novelización de la dialéctica feminista en la trayectoria literaria de María Rosa Gálvez de Cabrera (1768-1806)”

12.15h. Etelvina Parreño Arenas (U. de Castilla –La Mancha) “La construcción social del prototipo “Ángel del Hogar”. Su reflejo en la pintura española del siglo XIX”

12.30h Isabel Clúa Ginés (U. de Barcelona) “Saltar a la vista: el fenómeno de la celebridad femenina en la prensa del fin de siglo”

12.45h. M<sup>a</sup> Luisa Burguera Nadal (U. de Castellón) “Los relatos españoles de la Duquesa de Abrantes”

13h. “Beatriz Ferrús Antón (U. Autónoma de Barcelona) “Espacio de paradojas: escritoras latinoamericanas de folletín”

13.30h. Conferencia cierre de la sesión de mañana. SALA BOLÍVAR

Mercedes Rodríguez Pequeño (U. Valladolid).

“Espacios y discursos de sociabilidad como expresión ideológica y estatus social de la mujer. Ateneos y prensa periódica”.

## TARDE

17h. Conferencia apertura de la sesión. SALA BOLÍVAR

Anna Caballé Masforroll (U. de Barcelona) Título: “¿Hay por ahí más felicidad, Hartzenbusch?. La escritura autobiográfica en el siglo XIX”.

18-19.30. h. Sesión de comunicaciones

SALA BOLÍVAR: *Discursos científico-pedagógico. Discurso médico, higienista.*

18h. Carmen M. Pujante Segura (U. de Murcia) “El discurso higienista-femenino de Sofía Casanova en *El Doctor Wolski*: problemática genérica e interpretativa en su transformación de novela del XIX a novela corta del XX”

18.15h. Francisco Sanjuán (U. Rey Juan Carlos) “La enseñanza en el siglo XIX. Los primeros pasos en la igualdad entre mujeres y hombres en la educación española”

18.30h. Cristina Simón Alegre “El discurso en torno a la educación de la mujer en dos números del almanaque de la asociación eslovaca *Živena* (1872, 1885)”

18.45h. Alba del Pozo García (U. Autónoma de Barcelona) “Ni tantas flores ni tan enfermas: reelaboraciones literarias del género y la enfermedad en la literatura española finisecular”

19h. Carmen Ruiz de la Cierva (U. CEU San Pablo) “Sicología de la mujer maltratada. Influencia de la educación familiar y social”

19. 15 h. Sara Toro Ballesteros (U. de Granada) “Ojo clínico: la medicina a través de la narrativa española de finales del XIX”

SALA ARGÜELLES. *Discursos de sociabilidad. Academias, Asociaciones, Asambleas, Tertulias*

18 h. Félix Ernesto Chávez (U. Autónoma de Madrid) “Retrato de grupo: escritoras cubanas y la conquista de espacios de visibilidad en los años de la preguerra (1860-1868)”

18. 15h. Marieta Cantos Casenave (U. Cádiz) “Escribir es poder. Tres mujeres alrededor de la prensa del siglo XIX”

18.30h. .M<sup>a</sup> Soledad Campos Díez (U. de Castilla – La Mancha) “Junta de Damas de Honor y Mérito; actividad institucional de las mujeres en los albores de una nueva época”

18.45h. .Beatriz Sánchez-Hita (U. de Cádiz) “Novelas para ellas, entre el entretenimiento y la educación moral. El caso del *Correo de las Damas* (1804-1808)”

19h. Begoña Regueiro Salgado (U. Complutense de Madrid) “Discursos femeninos y modelos de mujer en *La Guirnalda*.”

19.45h. Conferencia cierre sesión. SALA BOLÍVAR

Marie-Linda Ortega (U. de París). “Criadoras, creadoras en el siglo XIX: en, con, por, sin, para, contra el canon”.

### **Miércoles 7 de noviembre**

9.30h. Conferencia apertura sesión. SALA BOLÍVAR

Rosa E. Ríos Lloret (IES José Rodrigo Botet, Valencia) “Postales desde el filo. La representación de las mujeres del espectáculo en la España del siglo XIX”

10.30-11h Pausa –café

11-13h. Sesión paralela de comunicaciones

AULA 8 SEGUNDA PLANTA. *Discursos moral y religioso*

11h. Miguel García-Fernández (Instituto de Estudios Galegos “Padre Sarmiento”) “Lo femenino en la obra literaria e historiográfica de Benito Vicetto”

11.15h. Raúl Mínguez (U. de Valencia) “Una mujer entre Dios y el siglo: la madre Sacramento”

11.30h. José María Fernández Vázquez (U. Pablo de Olavide) “El padre Juan: una obra de aglomeración de Rosario de Acuña”

11-45h. Sylvie Turc-Zinopoulos (U. Paris Ouest Nanterre la Défense) “A caza de codornices” de Antonio Corton o la literata linchada

12h. M<sup>a</sup> Isabel Morales Sánchez (U. de Cádiz) La búsqueda de la felicidad. De la vocación religiosa a la locura literaria

SALA ARGÜELLES *Discursos de la emancipación.*

11h. Amparo Quiles Faz (U. de Málaga) “Cuerpo y mujer: el discurso feminista de Isabel Oyarzábal”

11.15h. Beatriz Martínez Ojeda y Cristina Huertas Abril (U. de Córdoba) “Madame de Staël, una feminista “avant la lettre”: *Delphine* o los límites de la libertad de las mujeres en una sociedad aristocrática”

11.30h. Soledad Díaz Alarcón (U. De Córdoba) “George Sand: feminismo y compromiso social”

11.45h. Coral Cuadrada Majó (U. Rovira i Virgili) “Teresa Mañé: la práctica del feminismo anarquista”

12h. Carmen Servén Díez (U. Autónoma de Madrid) “Lo político y lo social en el “feminismo moderado” de Concepción Gimeno de Flaquer”

12.15h. Fátima Coca Ramírez (U. Cádiz) “Derechos y deberes de la mujer española en el siglo XIX: la voz silenciada de Rosario de Acuña”.

13h. Conferencia de clausura. SALA ARGÜELLES

Mary Nash (U. Autónoma de Barcelona) Discursos emancipatorios y los horizontes de la libertad de las mujeres.