

PROGRAMA
Los desafíos epistemológicos de la teoría hoy
18-20 de enero de 2023
Facultad de Letras
Universidad de Murcia

Miércoles 18 de enero

Panel de comunicaciones I (13:00h- 14:00h)

MESA 1 Hemiciclo	MESA 2 Sala MAV	MESA 3 Sala Mariano Baquero	MESA 4 Sala Jorge Guillén
Teoría, literatura, ficción Modera: M. ^a José Sánchez Montes	Los espacios de la teoría Modera: José Á. Baños	Políticas de la teoría Modera: Alejandro Arozamena	El giro performativo Modera: Irene Sánchez
Badía Fumaz, Rocío (UCM): “De lo ficcional en lo paratextual: el género de las poéticas explícitas”	Martínez-Falero Galindo, Luis (UCM): “Semiótica cognitiva y literatura: en torno al concepto de literariedad”	Pino Estivill, Esther (UB): “Teoría y educación: ¿una relación de transferencia?”	Ferrón Lea, David (USC): “La emergencia de lo transmedial y postliterario en la adaptación”
Oñoro Otero, Cristina (UCM): “Bioficción feminista: aproximaciones teóricas desde la novela actual”	Gracia Gaspar, María Luz (UCM): “El ‘giro cognitivo’ en la teoría literaria: la reconceptualización del ‘objeto literario’”	Del Río Castañeda, Laro (UniOvi): “Contra la definición. Políticas y ficciones de la palabra teórica”	González Gil, María Isabel (UCM): “El giro performativo en poesía. Perspectivas teóricas y nuevos lenguajes”
González Alcázar, Felipe (UCM): “La Teoría de la Literatura como metodologías del Comparatismo”	Lumbreras Martínez, Daniel (UniOvi): “Un acercamiento epistemológico a la literatura ucrónica”	Escudero Prieto, Víctor (Profesor lector Serra-Hunter): “La captura de la contingencia. Nuevos realismos filosóficos, literarios y cinematográficos”	Martín Velasco, María José (USC): “Los epinicios de Píndaro. Discurso epidíctico, creación poética y ceremonia ritual”

Panel de comunicaciones II (16:00h-17:30h)

MESA 1 Hemiciclo	MESA 2 Sala MAV	MESA 3 Sala Mariano Baquero	MESA 4 Sala Jorge Guillén
Teoría, literatura, ficción Modera: José Á. Baños	Los espacios de la teoría Modera: Carmen M. ^a López	Políticas de la teoría Modera: Patricia T. López	El giro performativo Modera: Gilberto Vásquez
Mora Suárez-Varela, Vicente Luis (USE): “Consciencia de la falibilidad cognitiva de la memoria en la literatura española reciente”	García Rodríguez, María José (UniZar): “Un golpe al pensamiento: la literatura como objeto teórico”	Fabry, Geneviève (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica): “Giro decolonial y territorio: tensiones y paradojas en la poesía mapuche”	Tornos Urzainki, Mainer (UPV/EHU): “Ceros y Unos: los desafíos de la teoría en la era del lenguaje digital”
García Valero, Benito Elías (UA): “Cuestiones epistémicas de la práctica encarnada de la teoría literaria: conclusiones de una propuesta de pedagogía corporeizada en el aula”	Valls Boix, Juan Evaristo (UCM): “Literatura motel. Vidas inmundas en la narrativa breve estadounidense contemporánea”	Alonso Prieto, Javier (CSIC, Valladolid): “La serrana en la literatura en castellano: configuración del arquetipo de la mujer salvaje”	De Gregorio Robledo, Yolanda (UCA): “Espacios femeninos en la narrativa digital”

Calderón de Lucas, Francisco Javier (UGR): “Los sentidos del poema en un cuerpo cansado, distraído, enamorado. Escenarios de lectura de <i>Sextina reivindicativa</i> , de María Mercé Marçal”	Pujante Cascales, Basilio (UMU): “Minificciones líquidas: problemas de transmisión en el microrrelato en internet”	Jinsong, Wang (UAB): “Divergencia y diálogo entre la agencia y la performatividad del cuerpo feminista: una (re)interpretación de los paradigmas teóricos de Toril Moi y Judith Butler”	Escobar Mengual, Blanca (UMU): “Una perspectiva transmedia hacia la narrativa del net.art y su contexto digimodernista”
Foedtke, Friederike (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Alemania): “Anticipación e iconocidad en poesía”	Rodríguez Santos, José María y Rodríguez Pequeño, Francisco Javier (UAM): “La ruptura de la lógica ficcional en <i>Fleabag</i> ”	García Mascarell, Purificació (UV): “El auge actual de la literatura escrita por mujeres en el canon editorial español: análisis desde la temátología feminista”	Gatica Cote, Paulo Antonio (USC): “Sobre baños, balcones y pantallas: performance y poéticas del confinamiento”
Alonso González, Mario (UCM): “Fundamentos cognitivos para una nueva epistemología del estudio del sentimiento lírico”			

Jueves 19 de enero

Panel de comunicaciones III (9:15h- 11:00h)

Hemiciclo MESA 1	Sala MAV MESA 2	Sala Mariano Baquero MESA 3	Sala Jorge Guillén MESA 4
Teoría, literatura, ficción Modera: M. ^a José García	Los espacios de la teoría Modera: Antonio Candeloro	Políticas de la teoría Modera: José M. Marrero	El giro performativo Modera: Jesús Montoya
Sánchez Sempere, Irene (UMU): “Los límites de la ficción en la novela española contemporánea”	Moro, Angela (Universidad de Pisa): “ <i>Un modesto deseo de exactitud</i> . Espacio y narrativa breve en el exilio”	Roca Blaya, Alberto (UMU): “El signo ideológico en el discurso historiográfico: el caso de la <i>Storia della letteratura spagnola</i> (1941) de Carlo Boselli y Cesco Vian”	Sánchez Montes, María José (UGR): “¿Cómo se inunda de estrellas el patio de butacas?”. Realidad y ficción en Sara Molina Doblas”
Cepedello Moreno, María Paz (UCO): “La novela sin ficción y el falso documental: una aproximación comparatista a dos discursos anclados en lo real”	López Pérez, Anier (Universidad de la Habana): “La fe y el amor cuando Tirant emerge autopoético”	De la Torre Espinosa, Mario (UGR): “Poéticas en disidencia: performatividades de género en las literaturas del yo”	Rodríguez Alonso, Mariángeles (UMU): “La esfera de lo participativo en el nuevo paradigma espectral. Cuatro calas en la escena española contemporánea: Lima, Rigola, Sanzol y Remón”
Peñalta Catalán, Rocío (UCM): “Límites entre realidad y ficción en la novela criminal: hacia una definición del <i>true crime</i> ”	Suárez García, Noelia (UniOvi-Université Libre de Bruxelles): “ <i>E-Communities</i> , Ficto-Publicidad y ciudad de vacaciones. Una aproximación teórica a la relación espacio urbano-ciencia ficción a través de <i>Cero absoluto</i> , de Javier Fernández”	Morales Sánchez, M. ^a Isabel (UCA): “Lecturas de la identidad femenina en autoras contemporáneas. Estrategias de reelaboración y representación”	Tamames Gala, Cristina (USC): “Escenas que hablan, escenas que queman: los afectos en la poética de Angélica Lidell”
Pina Arrabal, Álvaro (UCA): “La teoría de la gradación de la ficción”	Navacerrada Domínguez, Andrea (UCM): “Los poetas de las flores de metal: el videojuego como máquina	Martín Villarreal, Juan Pedro (UCA): “Tematología comparada y crítica feminista: una reflexión en	Nawrot, Julia (UGR): “Una aproximación al giro performativo a través de las producciones de Rimini

generadora de textos”

torno a la recurrencia temática del suicidio en la escritura femenina del siglo XIX”

Potrokl”

Marchant Valderrama, Valentina Paz (UAB): “Realidad-ficción: el problema de la hibridez textual en Tamara Kametzsain y Cristina Peri Rossi”

Benito Temprano, Claudia Sofía (Universidad Autónoma de Madrid): “Valores éticos y estéticos del género distópico: de la teoría a la práctica lectora”

Egea Medrano, Manuel Alejandro (UMU): “Concepción pragmatizada de la ficción en dos novelas de Arturo Pérez-Reverte a través de la interdiscursividad periodístico-literaria”

Jueves 19 de enero

Panel de comunicaciones IV (16:00h-17:15h)

Hemiciclo MESA 1	Sala MAV MESA 2	Sala Mariano Baquero MESA 3	Sala Jorge Guillén MESA 4
Teoría, literatura, ficción Modera: Mariángeles Rodríguez Alonso	Políticas de la teoría Modera: Basilio Pujante	Políticas de la teoría Modera: Sandra Mendoza	Políticas de la teoría Modera: Alberto Roca
Ruiz Martínez, José Manuel (UGR): “Lo que solo la novela puede descubrir: el concepto de paradoja terminal de Milan Kundera aplicado a la narrativa de Michelle Houellebecq”	Casas, Ana (UAH): “ <i>Feria</i> , de Ana Iris Simón y la instrumentalización política de lo literario”	Mora López, Sandra (UAM): “Autotraducción y literatura ectópica como cartografías del espacio literario contemporáneo”	Espino Barrera, Tomás (UGR): “ <i>La polis</i> y los bárbaros. Poética, retórica y política de extranjería en Aristóteles”
Sánchez Ungidos, Guillermo (UniOvi): “Ganar teorías. Hacia una ficción autoteórica”	Pérez Fontdevila, Aina (UAH): “Escritura e im/posición en Cristina Peri Rossi”	Olalla Ramírez, Irene Beatriz (UGR): “Espacio, cuerpo y medio en George Rodenbach y Maurice Maeterlinck. El paisaje (urbano y natural) como símbolo original en <i>Bruges-la-Morte</i> (1892) y <i>Pelléas e Mélisande</i> (1893)”	Abalo Gómez, Adriana (Universidad de Berna, Suiza): “¿Hay espacio para la literatura? Militancia, ideología y estética en la crítica literaria de los años cincuenta en España”
Aznar, Mario (UMU): “Escritura creativa y ficción crítica: un hogar para la teoría nómada”	Vásquez Rodríguez, Gilberto Daniel (UMU): “Paratopía y autoridad en escrituras <i>queer</i> . El caso de Gabriela Cabezón Cámara”	Romero Benguigui, Daniel (UMA): “La novela negra mediterránea: glocalización e identidad mediante el noir contemporáneo”	González Gómez, Sofía (Universidad de Berna): “Puentes entre la crítica periodística y la crítica académica: José María Pozuelo Yvancos”
Arozamena Alejandro Coterillo, (UMU): “Inmanencia, multiplicidad, paraconsistencia y parasosibilidad”	-	Núñez, Xaquín, y López Sáñez, María (Universidade do Miño): “¿Qué nos dice la geografía de la ficción negra y policiaca gallega?”	Bernechea Navarro, Sara (Universidad de Lausana, Suiza): “Escritores ‘exóticos’ en el panorama literario español del cambio de siglo XX a XXI: tensiones, conflicto y estrategias”

Viernes 20 de enero

Panel de comunicaciones V (9:15h-11:00h)

Hemiciclo MESA 1	Sala MAV MESA 2	Sala Mariano Baquero MESA 3	Sala Jorge Guillén MESA 4
<p>Teoría, literatura, ficción Modera: Natalia Álvarez</p>	<p>Los espacios de la teoría Modera: Patricia T. López</p>	<p>Políticas de la teoría; Teoría, literatura, ficción Modera: José M. Marrero</p>	<p>El giro performativo Modera: Alberto Roca</p>
<p>López López, Carmen M.^a (UNED): “Los estilos de la creación: teorías poéticas en la narrativa española del siglo XXI”</p>	<p>Jiménez Gómez, Cristina (UCO): “El pensamiento espacial crítico en una crónica autobiográfica del exilio republicano: <i>Tiempo de llorar</i>, de María Luisa Elío”</p>	<p>Mendoza Vera, Sandra (UMU): “Un recorrido teórico-crítico sobre el ciclo de cuentos”</p>	<p>Mirizio, Annalisa (UB): “Incursiones insólitas: la teoría de la literatura en el cine digital”</p>
<p>Baños Saldaña, José Ángel (UMU): “Intertextualidad / transreferencialidad: el análisis de las relaciones que establecen los textos en el discurso poético”</p>	<p>Cebrián García, Diego (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica): “Literatura y movilidad: resignificación del espacio a través del paseo en <i>Barcelona. Libro de los pasajes</i>”</p>	<p>Cheng, Li (UAM): “Política versus mercado: la introducción de la literatura extranjera en China”</p>	<p>Candeloro, Antonio (UCAM): “El estatuto de la imagen fotográfica en la novela española del siglo XX y XXI: algunos nudos teóricos”</p>
<p>Bertozzi, Giorgia (UMU): “Visiones de ultratumba: la ficción fantástica y la fuente originaria de lo simbólico”</p>	<p>Versteeg, Margot (Universidad de Kansas): “Divas and <i>Chorus Girls</i>. Movilidad en textos sobre performers femeninas (1845-1936)”</p>	<p>Kürthy, Ádám András (Universidad Católica Péter Pázmány, Budapest): “Entre teoría, discurso y lenguaje publicitario: el caso del realismo mágico y de lo real maravilloso”</p>	<p>Rodríguez Alonso, María (UMU): “La construcción de un espectador cómplice desde el metateatro y la autoficción en <i>Doña Rosita anotada</i> de Pablo Remón”</p>
<p>Martínez Ballestrín, Raquel (UA): “El fundamento peirceano y la imaginación pragmática para la apertura de las modalidades en la construcción y explicación de los modelos de mundo”</p>	<p>Monteagudo Alonso, Antía (UVigo): “La poesía de lo cotidiano: nuevos frentes metodológicos”</p>	<p>Verdú Arnal, Isabel (UB): “Estética y política en Vila-Matas”</p>	<p>Martínez Cantón, Clara I. (UNED), Bermúdez Sabel, Helena (USC) y Ruiz Fabo, Pablo (Universidad de Estrasburgo): “Contar y cantar. Estrategias de adaptación intermedial en la musicalización de poemas”</p>
<p>Olea Romacho, Miguel (UGR): “Revoluciones televisadas: la serie de televisión experimental en la encrucijada de la teoría del cine”</p>	<p>Pasquín Martínez, José María (UMU): “Ansiedad colonial: déficit de poder y grietas en la narrativa de dominación”</p>	<p>Amores Fuster, Miguel (USAL): “La escritura de ficción vista desde la psicopolítica de Chul Han”</p>	<p>Montoya Juárez, Jesús (UM): “Performance, simulacro y cultura material en la obra de Agustín Fernández Mallo y Edmundo Paz Soldán”</p>